

Schlagzeilen:

Ein Film voll zeitloser Komik.

Eine Groteske aus der Kinderzeit des Films.

Buster Keaton in seinem unvergessenen Film „Der General“.

Buster Keaton als unfreiwilliger Held im Kampf
mit der Tücke des Objekts.

Ein Film mit Buster Keaton, dem Mann, der nie lachte.

Eine der größten klassischen Filmkomödien.



Neue
Filmkunst
Walter
Kirchner

Werberatschlag

Buster Keaton

Der General

(The General)

Regie: Buster Keaton

Buch: Buster Keaton

Kamera: J. D. Jennings und Bert Haines

Musik und Geräusche: Konrad Elfers

Mit Buster Keaton, Marion Mack, Charles Smith, Frank Barnes

Produktion: Buster Keaton Productions

Herstellungsland: USA 1926

Länge: 2128 m (78 Min.)

FSK: nff., ab 6 J.

FBW: wertvoll



**BUSTER
KEATON**
Ein König
der Komiker
in der klassischen
Groteske
**DER
GENERAL**





**BUSTER
KEATON
DER GENERAL**




**BUSTER
KEATON
DER GENERAL**

Die Motive und Texte dieser Anzeigenvorschläge sind als Matern lieferbar, so daß Sie Ihre Inserate in jeder gewünschten Form zusammensetzen können.

Zur wirkungsvollen Werbung stehen Ihnen zur Verfügung:
 Plakat
 Verleihfotos
 Aushangkartons
 Diapositiv
 Anzeigenmatern
 Programmheft
 Pressestimmen (für den Aushang im Schaukasten)
 Pressefotos



**BUSTER
KEATON**
Ein König
der Komiker
in der klassischen
Groteske
**DER
GENERAL**



Neue Filmkunst Walter Kirchner




BUSTER KEATON Ein König der Komiker
in der klassischen Groteske **DER GENERAL**

Neue Filmkunst Walter Kirchner




BUSTER KEATON Ein König der Komiker
in der klassischen Groteske **DER GENERAL**



Ein Programm
der Neuen Filmkunst
Walter Kirchner

Der General

Mit

Buster Keaton, Marion Mack,
Charles Smith, Jim Farley

Regie: Buster Keaton

Kamera: J. D. Jennings, Bert Haines

Produktion: Buster Keaton Productions

Johnny Gray hängt mit aller Liebe an seiner Lokomotive, dem „General“, und an Annabella, seiner Angebetenen. Aber Annabella will nichts von ihm wissen, solange er nicht Uniform trägt (wir befinden uns im amerikanischen Bürgerkrieg) und Johnny ist als Lokomotivführer zu wichtig, als daß er eingezogen würde. Das Schicksal kommt ihm zu Hilfe. Ein feindlicher Stoßtrupp entführt seine Lokomotive samt anhängendem Zug und der zufällig im Packwagen weilenden Annabella; Johnny macht sich an die Verfolgung. Nach ungeheuren Schwierigkeiten gelingt es ihm, nicht nur seine Lokomotive zurückzuerobern, sondern auch Annabella zu befreien und wichtige Aufmarschpläne der Feinde zu erbeuten, ja sogar einen hohen Offizier der feindlichen Truppen zu entführen. Dank Johnnys Nachrichten und seinen hervorragenden artilleristischen Fähigkeiten wendet sich die Schlacht zu einem glorreichen Sieg der Südstaatler. Johnny wird zum Leutnant befördert und kann nun endlich seine Annabella umarmen.

Keaton war neben Chaplin der einzige Komiker, der nicht nur eine komische Gestalt schuf, sondern um sie herum auch einen eigenen Stil entwickelte.

In seinen Filmen ist er ein schlichter Geist, dem man zunächst nicht zutraut, daß er mit dem Leben fertig wird. Alles verschwört sich gegen ihn, aber Keaton zeigt ein großes Geschick, sich nutzbar zu machen, was sich ihm hindernd in den Weg stellt.